



CALENDARIO delle LEZIONI del 1° ANNO – a.a. 2024/2025

gennaio 2025

| | lunedì 20 | martedì 21 | mercoledì 22 | giovedì 23 | venerdì 24 |
|--------------|--|---|--|---|---|
| 9-11 | Orientamento didattico FABIO MASSACCESI E GIANLUIGI VISCIONE AULA B (STECCA) <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA B (STECCA) <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Storia dell'arte moderna (mod. 2) IRENE GRAZIANI <u>USCITA DIDATTICA ALLA</u> <u>PINACOTECA NAZIONALE DI</u> <u>BOLOGNA</u> APPUNTAMENTO IN PINACOTECA ORE 9.00 | | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA B <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 11-13 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA B (STECCA) | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) CARLO SISI AULA B (STECCA) | Storia dell'arte moderna (mod. 2) IRENE GRAZIANI <u>USCITA DIDATTICA ALLA</u> <u>PINACOTECA NAZIONALE DI</u> <u>BOLOGNA</u> | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA B (STECCA) <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | |
| 14-16 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA B (STECCA) | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA B (STECCA) | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA B (STECCA) <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA B (STECCA) | Storia dell'arte medievale (mod. 2) RAFFAELE MILANI AULA B (STECCA) |
| 16-18 | Storia dell'arte moderna (mod. 1) DANIELE BENATI AULA B (STECCA) | Storia dell'arte moderna (mod. 1) DANIELE BENATI AULA B (STECCA) | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA B (STECCA) | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA B (STECCA) | Storia dell'arte medievale (mod. 2) RAFFAELE MILANI AULA B (STECCA) |

ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza

frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso

Si consiglia di controllare periodicamente il calendario in caso di eventuali modifiche.

febbraio 2025

| | lunedì 24 | martedì 25 | mercoledì 26 | giovedì 27 | venerdì 28 |
|--------------|--|---|---|--|--|
| 9-11 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA GAMBÌ <u>PIAZZA S. GIOVANNI IN MONTE, 2</u> | Museologia e Museografia (mod. 1) SANDRA COSTA AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Museologia e Museografia (mod. 1) SANDRA COSTA AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia dell'arte moderna (mod. 2) IRENE GRAZIANI <u>USCITA DIDATTICA SS. GREGORIO E SIRO E PALAZZO MAGNANI</u> RITROVO SS. GREGORIO E SIRO (VIA MONTE GRAPPA, 15) ORE 9.00 | Museologia e Museografia (mod. 1) SANDRA COSTA AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 11-13 | Storia dell'arte medievale (mod. 1) FABIO MASSACCESI AULA GAMBÌ <u>PIAZZA S. GIOVANNI IN MONTE, 2</u> | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) CARLO SISI AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Museologia e Museografia (mod. 1) SANDRA COSTA AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia dell'arte moderna (mod. 2) IRENE GRAZIANI <u>USCITA DIDATTICA CHIESA DI S. GIACOMO</u> | Museologia e Museografia (mod. 1) SANDRA COSTA AULA 1 |
| 14-16 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA GAMBÌ <u>PIAZZA S. GIOVANNI IN MONTE, 2</u> | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) ANDREA BACCHI AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) ANDREA BACCHI AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA 3 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA GIORGIO MORANDI, 2</u> | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 16-18 | Storia dell'arte moderna (mod. 1) DANIELE BENATI AULA GAMBÌ <u>PIAZZA S. GIOVANNI IN MONTE, 2</u> | Storia dell'arte moderna (mod. 1) DANIELE BENATI AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA B <u>VIA ZAMBONI, 32</u> | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA 3 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA GIORGIO MORANDI, 2</u> | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA 1 |

ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza
frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso

Si consiglia di controllare periodicamente il calendario in caso di eventuali modifiche.

marzo 2025

| | lunedì 17 | martedì 18 | mercoledì 19 | giovedì 20 | venerdì 21 |
|--------------|--|--|---|--|--|
| 9-11 | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 3 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO TEATRO, DAMSLAB, PIAZZETTA P. P. PASOLINI, 5/B | | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | |
| 11-13 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA 3 | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) CARLO SISI TEATRO, DAMSLAB | | Storia dell'arte moderna (mod. 2) IRENE GRAZIANI <u>USCITA DIDATTICA CERTOSA DI BOLOGNA</u> RITROVO IN S. CRISTINA ORE 11.00 E TRASFERIMENTO IN AUTOBUS | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) ANDREA BACCHI AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 14-16 | Storia e tecnica del restauro VINCENZO GHEROLDI AULA 3 | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) ANDREA BACCHI SALETTA SEMINARI, DAMSLAB | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) ANDREA BACCHI AULA 2 (DALLE ORE 15 ALLE 17) <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA MAGNA | Storia dell'arte medievale (mod. 2) RAFFAELE MILANI AULA 1 |
| 16-18 | Storia dell'arte moderna (mod. 1) DANIELE BENATI AULA 3 | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE SALETTA SEMINARI, DAMSLAB | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA 2 (DALLE ORE 17 ALLE 19) | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA MAGNA | Storia dell'arte medievale (mod. 2) RAFFAELE MILANI AULA 1 |

ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza
frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso

Si consiglia di controllare periodicamente il calendario in caso di eventuali modifiche.

aprile 2025

| | lunedì 7 | martedì 8 | mercoledì 9 | giovedì 10 | venerdì 11 |
|--------------|---|---|---|---|--|
| 9-11 | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 2 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Museologia e museografia (mod. 2) ANNA ROSELLINI AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Museologia e museografia (mod. 2) ANNA ROSELLINI AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 11-13 | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA MAGNA <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) CARLO SISI AULA MAGNA <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Museologia e museografia (mod. 2) ANNA ROSELLINI AULA 1 | Museologia e museografia (mod. 2) ANNA ROSELLINI AULA 1 | Storia dell'arte medievale (mod. 1) FABIO MASSACCESI AULA 1 |
| 14-16 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) FRANCESCO MARIA SPAMPINATO AULA 1 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) FRANCESCO MARIA SPAMPINATO AULA 4 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) FRANCESCO MARIA SPAMPINATO AULA 1 (DALLE ORE 15 ALLE 17) | Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) FRANCESCO MARIA SPAMPINATO AULA MAGNA <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) FRANCESCO MARIA SPAMPINATO AULA 1 |
| 16-18 | | | | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA MAGNA | |

SABATO 12 aprile: USCITA DIDATTICA a RIMINI – Storia dell'arte medievale (mod. 1)

prof. Fabio Massaccesi

ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza
frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso

Si consiglia di controllare periodicamente il calendario in caso di eventuali modifiche.

maggio 2025

| | lunedì 19 | martedì 20 | mercoledì 21 | giovedì 22 | venerdì 23 |
|--------------|--|--|---|--|--|
| 9-11 | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Museologia e museografia (mod. 2) ANNA ROSELLINI AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | Gestione dei beni storico-artistici SIMONE NAPOLITANO AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> | |
| 11-13 | Storia dell'arte medievale (mod. 2) RAFFAELE MILANI AULA 1 | Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) CARLO SISI AULA 1 | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA 1 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) PASQUALE FAMELI AULA 1 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) PASQUALE FAMELI AULA 1 <u>COMPLESSO DI S. CRISTINA, P.ZA</u> <u>GIORGIO MORANDI, 2</u> |
| 14-16 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) PASQUALE FAMELI AULA 1 | Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) PASQUALE FAMELI AULA 1 | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE AULA 1 | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE <u>USCITA DIDATTICA AL MUSEO</u> <u>STIBBERT DI FIRENZE</u> | Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) PASQUALE FAMELI AULA 1 |
| 16-18 | | | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA 1 | Storia delle arti decorative ENRICO COLLE <u>USCITA DIDATTICA AL MUSEO</u> <u>STIBBERT DI FIRENZE</u> | Legislazione comparata dei beni culturali GIULIO VOLPE AULA 1 |

ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza
frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso

Si consiglia di controllare periodicamente il calendario in caso di eventuali modifiche.